**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования и науки Курской области**

**Конышевский район Курской области**

**МКОУ «Конышевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании Педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Степаненко С.К.  Приказ № от «31» 08 23 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР МКОУ "КСОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ванина Л.Н.  Приказ № от «31» 08 23 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ «КСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Степаненко С.К.  Приказ № от «31» 08 23 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-8 классов

**Конышевка** **2023**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов со­ставлена с использованием материалов Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего об­разования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского ( Изобразительное искусство. Рабочие программы.. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой , эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 136 ч., в том числе: в V классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VI классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VII классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VIII классе – 34 ч. (1 час в неделю).

Количество часов для проведения контрольных работ запланировано в соответствии с методическими рекомендациями, представленными в инструктивно - методическом письме департамента образования Курской области. «О преподавании предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Курской области в 2021-2022 учебном году»: в 5, 6, 7, 8 классах рекомендовано по 4 часа на контроль в течение учебного года. По форме контроль может быть ус тный, письменный, программированный, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий или проектов, исследовательских работ.

В примерной программе по изобразительному искусству не указано распределение часов по разделам и темам, а указано только общее количество часов, поэтому распределение часов при составлении учебно-тематического планирования выполнено самостоятельно, с опорой на программу по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского для 5-8 классов 2016 года и на индивидуальные особенности учащихся.

В рабочей программе предусмотрено использование интерактивных ресурсов, содержащих библиотеку уроков, авторские методические разработки.

Формы организации учебного процесса включают разнообразные виды работы: дифференцированная и индивидуальная, самостоятельная, парная и групповая работа; индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы; зачеты. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ. Основной формой текущего контроля знаний является индивидуальный и фронтальный опрос. Единицей учебного процесса является урок.

Общая характеристика учебного курса

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и

декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Общая годовая тема программы 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Эта тема является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. ХХ век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Описание места учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1) предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объ­ёме 140 ч. В том числе: в 5 классе — 35 ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч, в 8 классе — 35 ч.

В соответствии с учебным планом устанавливается следующая продолжительность учебного года:

5-7 классы 35 учебных недель.

В 5-8 классах 35 неделя в учебном году отводится на проведение годовой промежуточной аттестации. В связи с этим в Рабочей программе представлено следующее распределение количества часов: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч., 8 класс - 34 ч.

В связи с этим сокращено количество часов следующим образом:

- в 5 классе: на изучение раздела «Декор, человек, общество, время» 8 часов.

- в 6 классе: на изучение раздела «Вглядываясь в человека. Портрет» - 8 часов.

- в 7 классе: на изучение раздела « » - 5 часов.

- в 8 классе: на изучение раздела «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* *в ценностно- ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

* *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* *в познавательной сфере:*

*-*умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метепредметные результаты:**

* в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметные результаты:**

Выпускник научится:

* *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, , художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

* *В ценностно- ориентационной сфере:*

*-*формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норма и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* *в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

* *в эстетической сфере:*

*-*реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес у искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

* *В трудовой сфере:-*применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**Декоративно- прикладное искусство в жизни человека**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Проект «Древние образы в народных игрушках»

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

Проект «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства»

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква- строка- текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

***Ты- архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом- мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

Проект «Дизайн интерьера кухни»

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируешь себя- моделируешь мир.

Проект «Дизайн- искусство нового облика вещей»

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса.

Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография- искусство «светописи». Вещь: цвет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа или фотоинтерьер.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

**Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного напряжения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства.

Проект «Влияние современного телевидения на искусство»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов |
|
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3. | Декор- человек, общество, время | 9 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 9 |
|  | Итого | 34 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов |
|
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 9 |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж | 9 |
|  | Итого | 34 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов |
|
| 1 | Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3. | Город и человек.  Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 10 |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  Образ человека и индивидуальное проектирование | 9 |
|  | Итого | 34 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов |
|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 |
| 2 | Эстафета искусств от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 3. | Фильм- творец и зритель.  Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4. | Телевидение - пространство культуры?  Экран - искусство- зритель | 9 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8А, 8Б классе на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 1 | 0 | 1 | 07.09.2023 | • http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» |
| 2 | Образная сила искусства. Изображение в театре и а кино | 1 | 0 | 1 | 14.09.2023 |  |
| 3 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 | 0 | 1 | 14.09.2023 |  |
| 4 | Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены | 1 | 0 | 1 | 21.09.2023 |  |
| 5 | Сценография- искусство и производство | 1 | 0 | 1 | 28.09.2023 |  |
| 6 | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения | 1 | 0 | 1 | 05.10.2023 |  |
| 7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса | 1 | 0 | 1 | 12.10.2023 |  |
| 8 | Спектакль от замысла к воплощению | 1 | 0 | 1 | 19.10.2023 |  |
| 9 | Эволюция изобразительных искусств и технологий | 1 | 0 | 1 | 26.10.2023 |  |
| 10 | Фотография-взгляд, сохраненный навсегда | 1 | 0 | 1 | 09.11.2023 |  |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства | 1 | 0 | 1 | 16.11.2023 |  |
| 12 | Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и фактура | 1 | 0 | 1 | 23.11.2023 |  |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». | 1 | 1 | 0 | 30.11.2023 |  |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | 0 | 1 | 07.12.2023 |  |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | 0 | 1 | 21.12.2023 |  |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | 0 | 1 | 11.01.2024 |  |
| 17 | Что мы знаем об искусстве кино? | 1 | 0 | 1 | 18.01.2024 | • http://school-collection.edu.ru/ |
| 18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма | 1 | 0 | 1 | 25.01.2024 |  |
| 19 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма | 1 | 0 | 1 | 01.02.2024 |  |
| 20 | Художник и художественное творчество в кино | 1 | 0 | 1 | 08.02.2024 |  |
| 21 | Художник и художественное творчество в кино | 1 | 0 | 1 | 15.02.2024 |  |
| 22 | От «большого» экрана к домашнему видео | 1 | 0 | 1 | 22.02.2024 | • http://school-collection.edu.ru/ |
| 23 | От «большого» экрана к домашнему видео | 1 | 0 | 1 | 29.02.2024 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | 0 | 1 | 07.03.2024 |  |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | 0 | 1 | 14.03.2024 |  |
| 26 | Экран- искусство- зритель | 1 | 0 | 1 | 21.03.2024 |  |
| 27 | Мир на экране здесь и сейчас | 1 | 0 | 1 | 04.04.2024 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино | 1 | 0 | 1 | 11.04.2024 |  |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь врасплох | 1 | 0 | 1 | 18.04.2024 | • http://school-collection.edu.ru/ |
| 30 | Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1 | 0 | 1 | 25.04.2024 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 | 0 | 1 | 16.05.2024 |  |
| 32 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | 0 | 1 | 23.05.2024 |  |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | 0 | 1 | 30.05.2024 |  |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | 1 | 0 | 30.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 6, 7, 8 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»ведите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

• «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.• «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

• «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

• «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.• «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.

• «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.

• «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.

• «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.• «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.

• «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.

• «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

• http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»  
• http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
• http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов  
• http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО  
• http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью  
• http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров  
• http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей  
• http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе  
• http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»